

A IM POSI ÇÃO

de Laura Rios



Sinopse

“**Imposição**” é o resultado de um processo de investigação que parte de uma análise sociocultural da posição do ser humano perante a violência a que está sujeito na contemporaneidade. Numa fusão entre música e dança, esta criação da **CADAC** reflete sobre a questão de estarmos inseridos numa sociedade e numa cultura que, direta ou indiretamente, nos condicionada pelo fazer e conseqüentemente, pelo ser.

Imersos neste fenómeno, em que a individualidade coexiste na pluralidade, subsiste a imposição exterior, que nos molda e transforma, mesmo a partir de sua negação, através da linguagem, da estética, da moda, do ritmo, da dança. Os corpos, expostos nas suas fragilidades, são assim construídos e reconstruídos com sofrimento, o que pode conduzir à resposta para sua libertação.

Duração da obra 40 min
Classificação etária M/16





Laura Ríos Curbelo

Laura Ríos, Havana, 1992, intérprete, performance e coreógrafa. Licenciada pela Universidade das Artes (ISA) em 2018, em Danzary Art, perfil de Dança Contemporânea.

Entre 2010 e 2018 trabalhou enquanto bailarina da companhia Dança Contemporânea de Cuba, onde trabalhou com importantes coreógrafos cubanos e estrangeiros.

Em 2020 foi membro do PACAP 4 (Programa Avançado em Artes Performativas) no Fórum Dança (Lisboa, Portugal). Também nesse mesmo ano criou LA. D. A. (Laboratório de Dança e Arte).

Algumas das suas obras mais recentes são: Masa (2020/2022) exposta na 14ª Bienal de Havana; Gesto de Som (2022 / Museu Nacional de Belas Artes de Cuba); Sacrificio pela Dança Contemporânea de Cuba (2021); Escrita do Movimento (2021).

Actualmente faz parte da companhia CADAC e o seu trabalho está focado no desenvolvimento e investigação das formas e preceitos que consolidam a sua prática de dança como criadora e intérprete.



Mariela Tolentino

Mariela Tolentino Caraballo, República Dominicana, 29/12/1997. Ingressa na Escola Nacional de Dança (ENDANZA), menção de folclore contemporâneo. Participou em: Endanza juvenil, Festival EDANCO, Encontro Internacional de Jovens Coreógrafos, ITI realizado em Espanha, Zebra Prieta Collective, Ballet Dominicano na Europa, etc.

Fez parte da companhia de Ballet Nacional folclórico da República Dominicana e da de Ballet de Câmara de Madrid.

Licenciada em Coreografia em Interpretação da Dança Contemporânea, no Instituto Universitário de Dança Alicia Alonso. Tem mestrado em Gestão e Liderança de Projetos Culturais na Universidade Rey Juan Carlos.



Wilmer Minyety

Wilmer Eneuris Minyety Salomon iniciou os seus estudos de ballet em 2013 na escola Peniel Dance Center com o maestro Starling Diaz. Em 2014 entrou para a Escola Nacional de Dança (Endanza) sob a direção de Marinella Sallent.

Trabalhou em produções com coreógrafos famosos como La Bayadera, em Cuballet sob a direção de Laura Alonso (2016), Simbiose (2016) e Agua Viva (2018), de Annabelle López Ochoa; Miranda (2016), por Carlos Pons Guerra; Campanella (2016), por Stephanie Bauger; La Bayadera (2017) e Aladino (2019) por Alina Abreu; O Segredo do Corvo (2018) e Hansel e Gretel (2019), de Francisco Centeno; Dom Quixote (2018), como bailarino convidado do Ballet Nacióial Dominicano; La plus que lente (2021), de Carlos Veitia, Minerva y Manolo (2021), de Guillermo cordero.

Atualmente dança na Companhia Alentejana de Dança Contemporânea em Portugal (CADAC).

Ficha Técnica

Ideia original e Coreografia **Laura Ríos Curbelo**

Material coreográfico e intérpretes: **Laura Ríos, Wilmer**

Minyety e Mariela Tolentino

Música Original **Ivan F. Real**

Figurinos **Laura Ríos** em colaboração com **Mariela Tolentino**

Direcção Técnica **Ivan Castro**

Produção **CADAC**





Multimédia

Teaser

Vídeo Completo

Companhia Alentejana de Dança Contemporânea

A CADAC, é uma estrutura profissional de criação artística que nasceu em Junho de 2018, na cidade de Beja.

A criação desta companhia de dança vinha sendo cogitada desde há vários anos por alguns criadores da cidade - bailarinos, actores, músicos, e artistas plásticos - por se fazer sentir a necessidade de colmatar uma ausência na região.

Um dos objectivos da sua constituição é o estabelecimento de pontes com os criadores do espaço ibero-americano, fomentando o diálogo entre criadores dos dois lados do Atlântico, diálogo esse quase inexistente nos últimos anos.





Produtora Executiva **Clara Cunha**
Contacto Telefónico **+351 924 706 681**
Email **cadac.beja@gmail.com**

