



2ª PRODUÇÃO

CIA ALENTEJANA DE
DANÇA CONTEMPORÂNEA



Aquilo que impede
2021

Produção



Apoios



**GARANTIR
CULTURA**
JUNTOS CRIAMOS

óbice

COREOGRAFIA MARIANELA BOÁN

2ª PRODUÇÃO

CADAC
CIA ALENTEJANA DE
DANÇA CONTEMPORÂNEA

JUNHO 2021

SINOPSE
FICHA ARTÍSTICA

[SINOPSE]

Óbice.

Do latim obex (cadeado). Obstáculo ou impedimento para algo.

Um casal move barreiras visíveis e invisíveis explorando o valor do obstáculo como impulso ou aniquilação. As barreiras modificam a relação corpo-espço, tornando-os vítimas e perpetradores da sua própria jornada.

[FICHA ARTÍSTICA]

Direcção Artística [Marianela Boán]

Coreografia [Marianela Boán em co-criação com os intérpretes]

Intérpretes [Catarina Oliveira e Dinis Santos]

Cenografia, Figurinos [Ana Rodrigues]

Som e Luz [Ivan Castro]

Produção Executiva [Clara Cunha]

Design Gráfico, Fotografia e Vídeo [Ana Rodrigues]

Promotor Internacional [António Revez]



óbice

COREOGRAFIA MARIANELA BOÁN

2ª PRODUÇÃO

CADAC
CIA ALENTEJANA DE
DANÇA CONTEMPORÂNEA

JUNHO 2021

**SINOPSE
FICHA ARTÍSTICA**

[SOBRE A CADAC]

A CADAC, estrutura profissional de criação artística recentemente criada em Beja.

A criação desta companhia de dança vem sendo cogitada desde há anos por alguns criadores da cidade, bailarinos, actores, músicos, e artistas plásticos, por se fazer sentir a necessidade de colmatar uma ausência na região.

Fundada em 2018, é a partir da VI edição do FITA (Festival Internacional de Teatro do Alentejo), que se começa a preparar a sua produção de estreia, com o convite à coreógrafa Marianela Boán para aceitar o desafio da Direcção artística e Coreografia da primeira criação da companhia: "Muros".

A teia de cumplicidades e parcerias que a CADAC tem vindo a desenvolver permite uma de cumplicidades permite uma rentabilização dos recursos técnicos e humanos existentes na região e simultaneamente garante a circulação da produção, objectivo fundamental da companhia.

Não há, no Baixo Alentejo, uma estrutura de criação profissional na área da dança. E, apesar de o Conservatório Regional do Baixo Alentejo (CRBA) oferecer formação intensiva na área, os intérpretes formados não encontram nenhuma saída profissional ou estrutura que os absorva a fim de viabilizar a edificação dos conhecimentos adquiridos.

A CADAC propõe-se a isso mesmo, mediar e gerar os lugares de criação em falta, impulsionar a dança contemporânea na região e promover o aproveitamento dos jovens que todos os anos abandonam o CRBA já formados, mas sem morada próxima para onde ir.

A CADAC faz uma grande aposta na internacionalização do seu futuro trabalho, através de coproduções e da circulação internacional das suas criações.

Estamos neste momento a preparar a nossa entrada em duas redes de criadores e programadores de festivais, REDELAE e CLT.